



A qui s'adresse ce livre? A ceux qui sont frappés du vertige, dit de Ménière, et qui, en raison de cette maladie, ont perdu l'espoir de vivre? Aux médecins appelés à traiter ce trouble profond de l'équilibre et de l'audition? A ceux-là, sans doute, et à tous ceux qui s'intéressent aux mécanismes de la communication et surtout à l'oreille, cette organe d'apparence si simple.

Le vertige supprime l'équilibre et provoque d'insupportables bourdonnements. Provoqué par une difficulté relationnelle, par un manque de communication avec l'entourage familial ou social, ou par une souffrance interne non verbalisée, un tel malaise doit faire l'objet d'une étude qui dépasse largement le cadre d'un simple désordre fonctionnel.

Alfred Tomatis, au cours de sa pratique, a découvert qu'en apprenant aux patients à écouter, il les libérait des symptômes de cette pathologie : un trouble organique qui disparaît grâce à une meilleure écoute. Cette découverte a conduit l'auteur à revoir de fond en comble la physiologie d'un organe que l'on croyait uniquement destiné à maintenir l'équilibre et à recevoir passivement les sons. Ce livre suscitera bien des polémiques, car Alfred Tomatis a renversé l'homme sur son oreille. Il a fait de cet organe le siège du pouvoir de communication, l'antenne vibrante de la vie.

Alfred TOMATIS, né en 1920, est docteur en médecine, spécialiste des troubles de l'audition et du langage. Il a créé une nouvelle discipline, l'audio-psycho-phonologie. Parmi ses patients: Maria Callas, Romy Schneider, le peintre Hartung, Gérard Depardieu. Il dirige une centaine de centres de recherche et de traitement dans le monde.